



منجرة
MINJARA
EDITIONS

Minjara marque la renaissance de l'industrie du bois et du meuble à Tripoli et lance sa première collection Editions à Paris

Jusqu'en 2010, Tripoli, au Liban Nord, était un centre de référence pour la production de meubles, attirant grâce à sa renommée des clients du monde entier. Les acteurs de ce secteur, victimes de l'instabilité de la région, subissent depuis cette date un ralentissement voire un arrêt total de leurs activités.

Faisant le constat que la crise vécue par le secteur mettait en péril la préservation de cet héritage et de ces savoir-faire, le Programme de Développement du Secteur Privé au Liban (PSD-P) – financé par l'Union européenne, mis en œuvre par Expertise France et en partenariat avec l'Association des industriels libanais (AIL) – propose un portefeuille d'activités de soutien afin de redynamiser le secteur et de sauvegarder ainsi ces savoir-faire historiques et reconnus. L'objectif principal, selon Jérémie Pellet, Directeur Général d'Expertise France, est d'accroître la compétitivité, la productivité et l'impact du secteur du bois et du meuble sur l'économie locale et nationale. Pour cela, Expertise France s'est entouré des meilleurs partenaires afin de mettre en place une plateforme de services et de mettre à disposition des acteurs du secteur une véritable boîte à outils.

Les services proposés par le PSD-P permettent donc d'agir à différents niveaux ; le programme contribue au développement d'un observatoire en ligne facilitant les collaborations et l'accès à l'information sectorielle pour tous les acteurs ; il apporte un soutien en termes de promotion, de ventes et de marketing afin de faire émerger une stratégie commerciale adaptée ; des formations techniques et en gestion d'entreprises sont également proposées afin que les productions des artisans tripolitains soient en adéquation avec les exigences du marché ; enfin, une plateforme de service est à disposition des acteurs du secteur : un espace rénové et totalement équipé de 1500m² - situé au cœur de Tripoli au sein de la Foire Internationale Rachid Karami, dans un bâtiment initialement conçu par le célèbre architecte Oscar Niemeyer - est à disposition des acteurs du secteur du meuble afin de suivre des formations, de bénéficier d'une matériauthèque unique au Liban, de prototyper des meubles et de développer des collaborations avec designers et architectes, d'utiliser les

machines-outils de l'atelier partagé et de pouvoir développer des projets collectifs entre tous les acteurs de la chaîne de valeur.

De la consolidation de ces services est née Minjara, une initiative qui vise à favoriser la collaboration des artisans et des designers afin de produire des meubles en parfaite adéquation avec les besoins du marché et d'optimiser ainsi la performance du secteur du meuble de Tripoli. À la fois marque commerciale, label de qualité et plateforme de services, Minjara a permis l'émergence d'une première collection « Minjara Editions » intitulée « Le Design Éthique à la Rencontre de l'Artisan » et qui rassemble 10 signatures libanaises en collaboration avec les fabricants de meuble tripolitains.

Le vernissage de cette première collection « Minjara Editions » a eu lieu le 7 Septembre 2019 à la résidence de l'ambassadeur du Liban en France, M. Rami Adwan. Monsieur l'ambassadeur l'a qualifiée d'hommage au savoir-faire ancestral que se sont transmis les menuisiers libanais à travers les générations et de singularité libanaise où l'héritage le plus ancien épouse, en harmonie, les idées les plus novatrices. « L'exposition, ouverte au public, est une double célébration ; d'une part, celle de la force créatrice et avant-gardiste des Libanaises et des Libanais et, d'autre part, celle de la coopération franco-libanaise qui permet la concrétisation de ce projet ambitieux. Elle nous rappelle, surtout, que le Liban n'aura de cesse de cultiver sa différence » a souligné M. Rami Adwan.

Des signatures de designers libanais se sont associées aux artisans du meuble de Tripoli pour des collaborations qui mettent en avant les approches des uns et des autres, un engagement libre qui pense et fabrique - au dire de la curatrice de l'exposition, Mme Hala Moubarak, qui a ajouté qu'à « l'heure où le monde bascule vers la technologie, l'intelligence artificielle et la robotique, certains décident d'aller à contre-courant et de rechercher l'empreinte, le savoir-faire et l'émotion. Designers, créateurs et concepteurs prennent un parti : celui de l'artisan, du fait main ; et vont à la rencontre de ceux qui, au fil des générations ont appris à faire et continuent de faire. Des questions simples que nous nous posons surgissent des solutions pour rendre à l'humain sa place et défendre les techniques ancestrales. Qu'est-ce que le design éthique si ce n'est aller vers l'autre ? Vers celui et ceux qui en ont le plus besoin pour perdurer, rester et résister. »

Ce partage de convictions et d'engagement met en relief le rôle primordial des collaborations dans le monde du design d'aujourd'hui ; déontologies et

éthiques partagées entre designers et artisans transfigurent l'humain pour aller vers des ouvrages collectifs magnifiés.

Collaborations: Samer Alameen x Okajian (Aram, Lévon et Vahé Okajian), 'Architecture et Mécanismes' (Céline et Tatiana Stephan) x Mohamad El Kout, Ahmad Bazazo x Mohamed Masri, Sahar Bizri x Jihad Toros et Jamal Korek, Borgi Bastormagi (Nada Borgi et Etienne Bastormagi) x Jamal Korek, 1% Architecture (Waldemar Faddoul) x Elie Mouchaham et Jamal Bitar, MAD Architecture x Okajian (Aram, Lévon et Vahé Okajian), Elie Metni x Elie Mouchaham, Thomas Trad x Jihad Toros, Mohasseb + Asli (Georges Mohasseb et Kareen Asli) x Mohamed Masri et Jamal Bitar.

L'exposition se poursuit jusqu'au 17 septembre 2019, de 12h à 20h, sur rendez-vous.

Cette première collection « Minjara Editions » sera également présentée au Liban du 24 au 26 septembre 2019.

www.minjara.com

Facebook/ Instagram: @MinjaraTripoli

Contact Média

MIRROS Communication & Media Services

Joumana Rizk joumana@mirrosme.com

Tel.: +961 1 497494